

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.05. Профессиональное обеспечение
исполнительской деятельности**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Иванова Л.Г., народная артистка России

Зеленская И. К., заслуженная артистка РФ

Колмакова Е.И., заслуженный работник культуры РФ

Попова Е. В., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.05. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности:	671	447	224	7	8	–
Сольное камерное и оперное исполнительство	459	306	153			
Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	99	66	33			
Хоровое исполнительство	68	45	23			
Музыкально-теоретическая подготовка	45	30	15			

Пункты IV-VI рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.05. Сольное камерное и оперное исполнительство

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела МДК.01.05. Сольное камерное и оперное исполнительство предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента.

На завершающем этапе обучения ведётся работа над выравниванием звучности голоса во всём диапазоне, на всех гласных; над развитием подвижности голоса, совершенствованием техники голосообразования, овладением филировкой звука; чёткостью дикции и выразительностью произношения.

В течение учебного года студент должен пройти 3-4 арии различного стиля; 4-5 романсов; 3-4 народные песни, 3-4 произведения современных композиторов (песни, романсы).

Индивидуальная работа в классе сочетается с концертной практикой, обязательной для всех студентов. Поощряется участие в различных вокальных конкурсах и фестивалях.

4.2. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольном уроке, зачете. Студент обязан выступить в течение учебного года не менее трех - четырех раз.

Академические вечера проводятся в течение всего учебного года. Студенты должны исполнить на академических вечерах 1-2 произведения.

На контрольном уроке в 7 семестре исполняется любая ария и любой романс на языке оригинала из дипломной программы (на усмотрение педагога).

В конце 8 семестра на зачете необходимо представить часть дипломной программы, которая не была исполнена в конце 7 семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы : ноты / А. А. Алябьев ; Составитель Е. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44403-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233435> (дата обращения: 14.01.2026).

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 14.01.2026).

3. Арии зарубежных композиторов : Для лирического и лирико-колоратурного сопрано с фортепиано / сост. и примеч. М. М. Мирзоевой. — Москва : Музыка, 2018. — 80 с. — ISMN 979-0-706373-08-9. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

4. Арии из опер русских и зарубежных композиторов : из репертуара Фёдора Шаляпина : для баса в сопровождении фортепиано / сост. О. Макаренко. — Москва : Музыка, 2023. — 72 с. — ISMN 979-0-66010-376-0. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

5. Арии, романсы и песни из репертуара Валентины Левко: Для меццо-сопрано и фортепиано / сост. Д. Киреев. — Москва : Музыка, 2014. — 156 с., с приложением CD. — ISMN 979-0-66006-245-6. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

6. Арии, романсы и песни из репертуара Д. Я. Пантафель-Нечецкой: Для колоратурного сопрано и фортепиано. — Москва : Музыка, 2015. — 100 с. — ISMN 979-0-66006-255-5. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «Е-MUSICA»](#) (дата обращения: 8.12.2025).
7. Арии, романсы, песни из репертуара Павла Лисициана: Для баритона и фортепиано / Сост. К. П. Лисициан. — Москва : Музыка, 2011. — 160 с. — ISMN 978-5-7140-0484-1. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «Е-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
8. Бах, И. С. Песни и арии / И. С. Бах. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67342> (дата обращения: 14.01.2026).
9. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 14.01.2026).
10. Варламов, А. Е. Избранные романсы : Ноты / А. Е. Варламов ; Составление - Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45319-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267923> (дата обращения: 14.01.2026).
11. Варламов, А. Е. Избранные романсы и песни : для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Е. Варламов. — Москва : Музыка, 2023. — 48 с. — ISMN 979-0-706373-97-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «Е-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).
12. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Тенор. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 44 с. — ISBN 979-0-66000-538-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396251> (дата обращения: 14.01.2026).
13. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Тенор. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2022. — 56 с. — ISBN 979-0-3522-0809-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396269> (дата обращения: 14.01.2026).
14. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Меццо-сопрано. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2022. — 44 с. — ISBN 979-0-66000-535-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396260> (дата обращения: 14.01.2026).
15. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Баритон. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-66000-536-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396257> (дата обращения: 14.01.2026).
16. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Баритон. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2019. — 52 с. — ISBN 979-0-3522-0810-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396266> (дата обращения: 14.01.2026).
17. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Бас. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 56 с. — ISBN 979-0-66000-537-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396254> (дата обращения: 14.01.2026).
18. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Бас. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 48 с. — ISBN 979-0-3522-0799-8. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396275> (дата обращения: 14.01.2026).

19. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Сопрано. Выпуск 1 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — 48 с. — ISBN 979-0-66000-534-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396263> (дата обращения: 14.01.2026).

20. Великие русские арии. Для голоса и фортепиано. Сопрано. Выпуск 2 : ноты / редакторы [и др.]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 48 с. — ISBN 979-0-3522-0808-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396272> (дата обращения: 14.01.2026).

21. Верстовский, А. Н. Избранные вокальные произведения. Песни, арии, романсы : ноты / А. Н. Верстовский ; Составитель Е. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-8799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190390> (дата обращения: 14.01.2026).

22. Гайдн, Й. Избранные арии для сопрано : ноты / Й. Гайдн ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411638> (дата обращения: 14.01.2026).

23. Гендель, Г. Ф. Избранные арии из опер и ораторий. Для сопрано / Г. Ф. Гендель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48194-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353783> (дата обращения: 14.01.2026).

24. Глинка, М. И. Избранные романсы и песни : ноты / М. И. Глинка. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-507-49905-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483761> (дата обращения: 14.01.2026).

25. Григ, Э. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / Э. Григ. — Москва : Музыка, 2020. — 48 с. — ISMN 979-0-706359-28-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

26. Гурилев, А. Л. Избранные романсы и песни : ноты / А. Л. Гурилев ; составитель Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316139> (дата обращения: 14.01.2026).

27. Гурилёв, А. Л. Избранные романсы и песни : для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Л. Гурилёв. — Москва : Музыка, 2023. — 80 с. — ISMN 979-0-706373-96-6. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 14.01.2026).

28. Даргомыжский, А. С. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. — Москва : Музыка, 2019. — 48 с. — ISMN 979-0-66006-109-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 13.11.2025).

29. Дебюсси, К. Избранные романсы для голоса и фортепиано / К. Дебюсси ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-47824-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339401> (дата обращения: 14.01.2026).

30. Доницетти, Г. Избранные арии для сопрано / Г. Доницетти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48193-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358589> (дата обращения: 14.01.2026).

31. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких мужских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / Составитель Б. А. Сергеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 52 с. — ISBN 978-5-507-44072-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218102> (дата обращения: 14.01.2026).
32. Конконе Дж. 40 упражнений: Для баса (баритона) в сопровождении фортепиано. — Москва : Музыка, 2013. — 80 с. — ISBN 978-5-7140-0297-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](https://e.lanbook.com/book/125694) (дата обращения: 14.01.2026).
33. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 14.01.2026).
34. Из репертуара Галины Горчаковой. Арии итальянских композиторов. Дж. Верди / составитель Г. В. Горчакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48393-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364889> (дата обращения: 14.01.2026).
35. Из репертуара Галины Горчаковой. Арии итальянских композиторов. Веристы, Дж. Пуччини : ноты / составитель Г. В. Горчакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404918> (дата обращения: 14.01.2026).
36. Лютген, Б. Оперные вокализы для высокого голоса : ноты / Б. Лютген. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52222-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450629> (дата обращения: 14.01.2026).
37. Моцарт, В. А. Избранные арии для сопрано / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48546-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362564> (дата обращения: 14.01.2026).
38. Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы и песни / Н. А. Римский-Корсаков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48782-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366206> (дата обращения: 14.01.2026).
39. Романсы и песни : из репертуара Фёдора Шаляпина : для баса в сопровождении фортепиано / сост. О. Макаренко. — Москва : Музыка. — 76 с. — ISMN 979-0-66010-377-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](https://e.lanbook.com/book/366206) (дата обращения: 14.01.2026).
40. Россини, Д. Арии из ранних комических опер (баритон) : ноты / Д. Россини ; Перевод Д. А. Митрофановой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-507-45183-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265412> (дата обращения: 14.01.2026).
41. Филиппов, А. В. Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности : ноты / А. В. Филиппов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49916-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483734> (дата обращения: 14.01.2026).
42. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 316 с. — ISBN 978-5-8114-3965-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265307> (дата обращения: 14.01.2026).

43. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты / П. И. Чайковский ; под редакцией И. Шишова, Н. Шеманина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 2 — 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3966-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265310> (дата обращения: 14.01.2026).

44. Шаляпина, Л. А. Некоторые аспекты постановки певческого дыхания в процессе исполнения вокальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. А. Шаляпина. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 27 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253658> (дата обращения: 14.01.2026).

45. Шуберт, Ф. Избранные песни : для голоса и фортепиано. — Москва : Музыка, 2019. — 72 с. — ISMN 979-0-66006-968-4. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 17.11.2025).

б) Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 14.01.2026).

2. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано / В. Беллини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48620-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362627> (дата обращения: 14.01.2026).

3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие для СПО / Н. Ваккаи ; Перевод с итальянского - Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-6244-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174319> (дата обращения: 14.01.2026).

4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 03.07.2026).

5. Мусоргский, М. П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти : ноты / М. П. Мусоргский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6447-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151834> (дата обращения: 03.07.2026).

6. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-6193-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154667> (дата обращения: 03.07.2026).

7. Шаляпин, Ф. И. Страницы моей жизни / Ф. И. Шаляпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05219-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563939> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК.01.05. Сольное камерное и оперное исполнительство проводятся в учебных кабинетах и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Зеркало – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК.01.05. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

1.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Занятия по курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводятся в составе групп. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому обучающемуся в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий.

Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост обучающихся, не был в то же время чрезмерно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Программные требования

В течение года объем работы студента:

- минимально – 3 ансамбля;
- максимально – 5 ансамблей.

Ансамблевый репертуар 7 и 8 семестров включает камерные произведения, фрагменты кантат и ораторий, а также ансамблевые сцены из опер. Ансамбли исполняются на языке оригинала.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в середине 7-8 семестров проводится по результатам работы студента в течение семестра.

В конце 7 семестра на контрольном уроке исполняются наизусть 2 произведения из дипломной программы.

В конце 8 семестра студент должен исполнить всю дипломную программу наизусть. Требования: чистая интонация, четкая дикция, ритмическая синхронность, опертый звук, сбалансированность голосов, фонетическая ясность текста и его выразительная подача, владение нюансом *piano*, разнообразные штрихи, артистичность и свобода тела (пластика, мимика).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект / Г. Н. Бескровная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48216-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345320>

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 268 с. — (Антология мысли). —

ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540350>

3. Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: материалы Международной научно-практической конференции. 26 октября 2023 г : материалы конференции. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-00151-400-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393308>

4. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О.Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. — 280 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>

б) Дополнительная литература

1. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Д. А. Митрофанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-507-46815-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322457>

2. Митрофанова, Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова, О. А. Овсянникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5316-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140673>

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по МДК.01.05.«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводятся в учебных кабинетах и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК.01.05. Хоровое исполнительство

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание раздела междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.05. Хоровое исполнительство изучается в 8 семестре и тесно связан с другими разделами междисциплинарного курса: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», а также с разделом «Сценическое движение, сценическая подготовка» МДК.01.04.Сценическая подготовка.

Содержание групповых занятий в 8 семестре подчинено нескольким задачам:

- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- расширение музыкального кругозора и освоение хорового репертуара;
- накопление обучающимися опыта сценических выступлений.

Овладение вокально-хоровыми навыками является приоритетной задачей на протяжении всего периода изучения раздела МДК «Хоровое исполнительство» и дополняющей его учебной практики УП.05. Хоровое исполнительство. Совершенствование профессиональных навыков в 8 семестре происходит в процессе различных форм работы:

- распевание хора и исполнение вокально-хоровых упражнений различной тематики;
- разучивание хорового репертуара, соответствующего учебным задачам и профессиональному уровню коллектива, включая подготовку произведений с оркестром училища;
- практика работы с хором вокального отдела студентов специальности «Хоровое дирижирование»;
- участие в отчетных концертах училища, а также в хоровых конкурсах и абонементных концертах, проходящих за его пределами.

Важной составляющей занятий по разделу МДК является работа над хоровыми эпизодами музыкального спектакля. Уверенное знание обучающимися музыкального материала способствует обретению ими исполнительской и артистической свободы в процессе дальнейших сценических репетиций. Эта работа осуществляется систематически в течение 8 семестра и включает в себя следующие формы:

- качественное освоение обучающимися хоровых партий в объеме всех сцен и эпизодов спектакля, в которых предусмотрено участие хора;
- выучивание наизусть нотного и словесного текста изучаемых хоровых фрагментов;
- исполнение выученных хоровых фрагментов полным составом хора, а также небольшими ансамблями всех хоровых партий;
- овладение стилистическими и фонетическими нюансами изучаемого произведения.

Для отработки вокально-хоровых навыков студентам необходимы регулярные самостоятельные занятия, предполагающие:

- разучивание хоровых партий самостоятельно или в ансамбле с другими студентами (другими хоровыми партиями);
- изучение правильного произношения, в том случае, если партия исполняется на иностранном языке;
- репетиции в большом концертном зале училища, особенно в период подготовки к выступлениям;
- работу с аудио и видео записями изучаемых произведений в целях более полного проникновения в их содержание.

4.2. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости по разделу междисциплинарного курса «Хоровое исполнительство» проводится на протяжении 8 семестра по результатам сдачи партий изучаемого репертуара. Оценка в конце семестра выставляется в ходе промежуточной аттестации на зачете. В аттестационные требования входит исполнение обучающимися хоровых партий в составе четырехголосного ансамбля. Обязательным требованием является исполнение своей партии наизусть.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366143>

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-507-46153-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307703>

б) Дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник : антология / составитель Е.Д. Светозарова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 140 с. — ISBN 979-0-3522-0804-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63283>
2. Барабаш, О. С. Воплощение поэзии Ф.И. Тютчева в сочинениях для хора а cappella: взаимодействие поэтического и музыкального текстов : монография / О. С. Барабаш. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-94841-492-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266174>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
4. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>
5. Малацай, Л.В. ХОРОВЫЕ НОКТЮРНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВЕК / Л. В. Малацай // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2021. — № 4(45). — С. 133-141. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/319076>
6. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>
7. Щепетильников, С.С. Детские хоровые опусы Виктора Калинникова в контексте музыкально-педагогических проблем конца XIX - начала XX века / С. С. Щепетильников, S. Shchepetilnikov // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2023. — № 1 (44). — С. 63-70. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/346664>

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу МДК «Хоровое исполнительство» проводятся в учебных аудиториях и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульс оркестровый – 15 шт.

Пульс дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 6 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 40 шт.

Аудитория для групповых занятий №33

Технические средства обучения

Видеопроектор. Интерактивная доска – 1 шт.
Автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 1 комплект.
Звуковоспроизводящая и усиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Пианино – 1 шт.
Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 2 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол аудиторный – 8 шт.
Стул – 53 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК.01.05. Музыкально-теоретическая подготовка

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	Повторение по всем формам работы курсов «Гармонии» и «Сольфеджио»: - аккорды группы двойной доминанты; - различные способы отклонения в тональности диатонического родства; - модуляции в тональности диатонического родства.
2.	Мажоро-минор и миноро-мажор в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе, а также в сольфеджировании одноголосия и двухголосия и двухголосном диктанте.
3.	Контрольный урок.
4.	Тональности недиафонического родства в сольфеджировании одноголосия и в двухголосном диктанте; гармоническом анализе музыкальных произведений; гармоническом слуховом анализе; в упражнениях на фортепиано.
5.	Энгармонизм отдельных аккордов. Энгармоническая модуляция в гармоническом анализе музыкальных произведений; гармоническом слуховом анализе; в упражнениях на фортепиано.
6.	Зачет.

Содержание раздела МДК.01.05. Музыкально-теоретическая подготовка предполагает закрепление ранее полученных навыков, что определяет такое построение тематического плана, при котором многие темы являются «сквозными». Основные формы работы курса:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- музыкальный диктант;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Все эти формы работы должны использоваться во взаимодействии, дополняя друг друга.

Для достижения необходимого результата представляется особенно важным осуществлять систематический контроль за самостоятельной работой студентов. Выполнение домашних заданий по всем формам работы – необходимое условие формирования профессиональных практических навыков.

В процессе освоения курса целесообразно использовать учебные пособия, содержащие задания более высокого уровня, в том числе диктанты и мелодии для гармонизации, содержащиеся в опубликованных пособиях для поступающих в музыкальные вузы.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения «Музыкально-теоретической подготовки» проводятся контрольный урок в середине и зачет в конце семестра по всем формам работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48531-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358598>
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845>
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
4. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347>
5. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для спо / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040>
6. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539594>
7. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577>

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595>

2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448450>

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу междисциплинарного курса «Музыкально-теоретическая подготовка» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.